5 Mai 1902

D

GEMÄLDE

ÄLTERER UND
NEUERER MEISTER.

SAMMLUNGEN:

PFARRER RESIGN. P. HABERTHÜR, SOLOTHURN,
W. MANNHARDT † FLORENZ.



VERSTEIGERUNG ZU KÖLN
AM 14. UND 15. MAI 1902
DURCH
J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)
BREITESTRASSE 125 127.

KATALOG

der vortrefflichen und reichhaltigen

Gemälde-Sammlungen

der Herren

Pfarrer resgn. P. Haberthür, Solothurn, W. Mannhardt, † Florenz

etc.

Gemälde der vlämischen, niederländischen, deutschen, italienischen etc. Schulen des XV.—XIX. Jahrhunderts.

Versteigerung zu Köln

am 14. und 15. Mai 1902

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

Köln, 1902.

Druck von M. DuMont Schauberg. 2094.

Verkaufs-Ordnung.

Mittwoch den 14. Mai 1902, Nachmittags 3 1/2 Uhr:
No. 1—83.

Donnerstag den 15. Mai 1902, Nachmittags 3 1/2 Uhr:
No. 84—200 (Schluss).

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Montag den 12. und Dienstag den 13. Mai 1902

von 9—1 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Meister sind nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

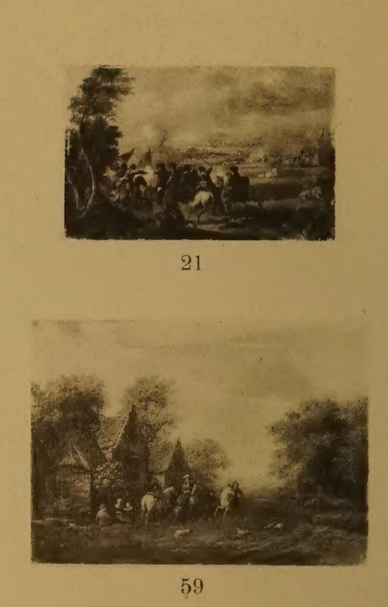
Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Mai 1902.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



4



21

59

65

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



J. Th. Abels,

1803—1866.

1 — **Mondscheinlandschaft.** Durch den Mittelgrund zieht sich bis zum Vorgrunde ein Fluss hin, dessen Wasser der aufgehende Mond hell beleuchtet. Die beiderseitigen Ufer, an denen mehrere Boote vor Anker liegen, sind reich mit Bäumen bestanden, zwischen denen einzelne Bauernhäuser mit hell erleuchteten Fenstern zum Vorschein kommen.

Tüchtiges Werk des Künstlers von fleissiger Behandlung und meisterhafter Durchführung. Bezeichnet: *T. Abels, f. 43.*

Leinwand. Höhe 115, Breite 148 Cent.

Francesco Albani,

geb. zu Bologna 1578; † 1660.

2 — **Verkündigung Mariae.** Der vor ihrem Ruhebette knieenden heiligen Jungfrau erscheint der die Botschaft bringende Engel.

Holz. Höhe 47, Breite 36 Cent.

Altvlämischer Meister.

3 — **Die Dornenkrönung Christi.** In einer Vorhalle sitzt der dornengekrönte Heiland, umgeben von Schergen und Kriegsknechten, die ihn verspotten.

Holz. Höhe 89, Breite 81 Cent.

Jacq. d'Arthois,

geb. zu Brüssel 1613; † daselbst nach 1683.

Dav. Teniers d. J.,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

4 — **Landschaft.** Waldreiches, hügeliges Gelände, von einem kleinen Flussarme durchquert, über den hinaus Blick in weite Ferne. Auf dem vom mittleren Vorgrunde aus führenden breiten Wege zwei Männer im Gespräche.

In satten Farbtönen vorzüglich ausgeführtes Bild. Die Staffage von der Hand des Teniers. Bezeichnet: *Jac. d'Arthois.*

Leinwand. Höhe 61, Breite 74 Cent.

Jacq. d'Arthois,

geb. zu Brüssel 1613; † nach 1683.

5 — **Landschaft.** Vom Vorgrunde rechts führt an hohem Felsen vorbei ein breiter Weg durch eine baumreiche Landschaft, in welcher sich im Hintergrunde hohe Berge erheben. Als Staffage Maulthiertreiber und ein am Wege sitzender Mann.

Sehr gutes Bild von schöner Farbengebung und trefflicher Beleuchtung.

Holz. Höhe 41, Breite 50 Cent.

Ludolf Backhuysen,

geb. zu Emden 1631; † zu Amsterdam 1708.

6 — **Marine.** Auf dem Y bei Amsterdam segeln grosse und kleine Schiffe nach allen Richtungen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 55 Cent.

7 — **Marine.** Ruhige See, auf der mehrere grössere und kleinere Segelboote.

Sehr gutes, feintöniges Bild.

Leinwand auf Holz. Höhe 47, Breite 41 Cent.

Hans Baldung, gen. Grien,

geb. zu Gemünd um 1476; † zu Strassburg 1545.

8 — **Die Hölle.** Eine Anzahl menschlicher Figuren, von phantastischen Gestalten gequält, in einem von Felsen umschlossenen Feuer.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 107, Breite 57 Cent.

B. van Bassen,

1622 Mitglied der Haager Gilde; † daselbst 1652.

9 — **Grosses Architekturstück.** Das Innere einer Synagoge mit hoher, von reichen Säulen getragener Mittelhalle, mehreren Seitenschiffen und Emporen mit Balustraden. Als Staffage im Vordergrunde Christus und die Ehebrecherin, in einer grossen Composition von zahlreichen, interessanten, charakteristischen Figuren.

Prächtiges Galeriebild, von mächtiger Wirkung.

Leinwand. Höhe 130, Breite 178 Cent.

Dirk van Bergen,

geb. zu Haarlem 1640; † nach 1690.

10 — **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft eine Hirtin, bei theils an der Erde ruhenden Kühen und Ziegen mit dem Waschen eines Schafes beschäftigt.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 51, Breite 45 Cent.

Herri Bles,

geb. um 1480 zu Bouvignes bei Namur; † nach 1521, vermuthlich zu Lüttich.

11 — **Anbetung der hl. drei Könige.** In bewaldeter Gebirgslandschaft sitzt vor sculptirtem Säulenbogen Maria, das Kind auf dem Schoosse haltend Es greift mit beiden Händen in die Schale, die der greise Caspar, der vor ihm kniet, ihm entgegenhält. Seitlich die beiden anderen Könige mit Gefolge.

Vorzügliches Bild, von ungemeiner Frische und Zartheit in der Färbung.

Holz. Höhe 68, Breite 53 Cent.

Arnold Bloemers,

1792—1844.

12 — **Stillleben.** Auf einem Steintische ein Körbchen prächtiger Blumen, um welches sich in malerischer Anordnung Trauben, Apfel, Schnepfe, Feldhuhn und Pulverhorn gruppiren.

Ausgezeichnetes Werk des berühmten Meisters, von fleissiger Durchführung und schönem Colorit. Bezeichnet: *B. f. 1844.*

Holz. Höhe 64, Breite 50 Cent.

Pieter de Bloot,

geb. zu Rotterdam 1601; † daselbst 1658.

13 — **Bauernkirmess.** Vor der links befindlichen Schenke unter hohem Baume mehrere Bauern bei Spiel und Trank in verschiedenen Gruppen; rechts führen mehrere Männer einen Ringeltanz auf, und im Hintergrunde ist unter einer Anzahl Bauern eine Schlägerei ausgebrochen. In der mit Bäumen bestandenen Ferne eine Kirche, in welche eine Procession einzieht.

Sehr gutes holländisches Sittenbild, von schönem Colorit.

Holz. Höhe 36, Breite 55 Cent.

F. J. van der Blyk,

1806—1871.

14 — **Flusslandschaft.** Von vielen Segelbooten belebter breiter Fluss, an welchem im Vorgrunde links eine Rampe; in der Ferne rechts die Häuser einer Ortschaft.

Freundliches Bildchen. Bezeichnet: *F. J. v. d. Blyk.*

Holz. Höhe 22, Breite 30 Cent.

Faustino Bocchi,

geb. zu Brescia 1659; † um 1742.

15 — **Satyrische Darstellung** auf die Musik. Composition von Zwergen und Gnomen.

Leinwand. Höhe 73, Breite 115 Cent.

Bologneser Schule.

16 — **Der hl. Hieronymus.** Vor hoher Felswand sitzt der fast ganz entblösste Heilige, in der Rechten das Kreuz haltend, in Betrachtung versunken.

Leinwand. Höhe 83, Breite 100 Cent.

17 — **Der hl. Franciscus.** Lebensgrosse Kniefigur des Heiligen, in der Linken einen Todtenschädel haltend, in Betrachtung versunken.

Leinwand. Höhe 93, Breite 71 Cent.

A. van Borsum,

geb. zu Amsterdam 1629/30; † daselbst 1672.

18 — **Herbstlandschaft.** Hügeliges Gelände, in welchem links unter hohen Bäumen ein Wanderer an der Erde; im Vorgrunde Jäger mit Hund.

In schönem Tone ausgeführtes Bild. Vollbezeichnet.

Holz. Höhe 56, Breite 45 Cent.

Jan Both,

geb. zu Utrecht 1610; † daselbst 1652.

19 — **Landschaft mit Staffage.** Romantische Gebirgsgegend, von einem Flusse durchquert, den eine Hirtenfamilie im Vorgrunde zu durchwaten im Begriffe ist; rechts vor verfallenen Gebäuderesten Kesselflicker mit Knabe und links Schweinehirt.

Schönes Bild von fleissiger Behandlung und trefflicher Beleuchtung. Bezeichnet: *J. Both f.*

Holz. Höhe 59, Breite 83 Cent.

Dirk Bouts (Richtung).

20 — **Betende Madonna.** Brustbild, nach rechts gewandt, in grünem Mantel und weissem, das Gesicht umrahmenden Tuch. Sie hält die Hände gefaltet und ihren gerötheten Augen entfliessen Thränen. Goldgrund.

Vortreffliches Bild, scharf in der Zeichnung und von seelenvollem Ausdruck.

Holz. Höhe 37, Breite 29 Cent.

Karel Breydel,

geb. zu Antwerpen 1677; † zu Gent 1744.

21 — **Reiterschlacht.** In einer grossen Thalniederung sind einzelne Gruppen Reiter im Kampfe begriffen. Im Vorgrunde links, bei einem dichten Buschwerk, eine Anzahl sich bekämpfender Reiter, gefallene Pferde, Getödtete etc.

Sehr gutes, lebendig componirtes Bild von feinster Qualität des Meisters. Vorzüglich erhalten. Bezeichnet: *C. Breydel.*

Holz. Höhe 18, Breite 27 Cent.

Jan Brueghel, gen. Fluweelen- oder Sammet-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

22 — **Landschaft.** Im Vorgrunde einer weit sich ausdehnenden flachen Gegend, die mit Wäldern, Dörfern und einzelstehenden Gehöften reich ausgestattet ist, grosses Kornfeld, in dem Schnitter und Garbenbinderinnen in reger Thätigkeit. Dabei kleiner, niedriger Bach, über den eine Bogenbrücke zu einer Gebäudegruppe führt, vor welcher Frachtwagen, Hirt und Heerde etc.

Vortreffliches Bild, recht gut in der Farbe und von äusserst lebendiger Composition.

Holz. Höhe 52, Breite 66 Cent.

23 — **Landschaft.** Im Vorgrunde der von verfallenen Ruinen und hohen Bäumen bestandenen hügeligen Landschaft zahlreiche Figuren in den verschiedensten Beschäftigungen. In der Ferne in einem Gebirgskessel die Häuser einer Stadt.

In der bekannten Manier des Meisters trefflich ausgeführtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 20, Breite 27 Cent.

P. Brueghel d. J.,

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637 oder 1638.

24 — **Das Gleichniss von dem Lahmen und den Blinden.** Im Vordergrunde einer hügeligen Landschaft eine blinde Pilgergesellschaft von drei Männern und einer Frau, die von einem Lahmen geführt wird. Letzterer ist in ein am Wege liegendes Wasser gestürzt, die anderen nach sich ziehend.

Sehr gute Wiedergabe des bekannten Gleichnisses, hübsch im Colorit und von treffender Charakteristik.

Holz. Höhe 58, Breite 41½ Cent.

Bartholomaeus Bruyn,

geb. zu Köln 1493; † daselbst 1556 oder 1557.

25 — **Mater Dolorosa.** Auf Wolken, von einer Glorie umgeben, steht die Mutter des Herrn, thränenden Auges nach links gewandt. Sie hält die Hände gefaltet, und ihre Brust ist von einem Schwert durchbohrt.

Interessantes Bild eines Altarflügels, etwa um 1550.

Holz. Höhe 110, Breite 29 Cent.


20


113


11


40

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

Paolo Caliari, gen. Veronese,

geb. zu Verona 1528; † zu Venedig 1588.

26 — **Die Verkündigung.** Beschattet vom hl. Geiste, kniet Maria an ihrem Betpültchen und schaut nach rückwärts zu dem ihr erscheinenden Erzengel Gabriel. Links Ausblick auf eine Gebirgsgegend.

Vorzüglich ausgeführtes, effectvolles Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 26 Cent.

Jacopo Carrucci, gen. Pontormo,

geb. zu Pontormo 1494; † 1557.

27 — **Weibliche Heilige.** Dieselbe steht in einer öden Felslandschaft, in den Händen Palme und Stein tragend.

Fein ausgeführtes, coloristisch schönes Bildchen.

Kupfer. Höhe 23, Breite 17 Cent.

P. Casteels,

† 1749.

28 — **Blumenstück.** Auf einem Steingesims steht eine reich ornamentirte Vase mit einem grossen Strausse prächtiger Blumen.

Auf dem Sockel links bezeichnet: *P. Casteels.*

Leinwand. Höhe 85, Breite 69 Cent.

29 — **Blumenstück.**

Aehnliche Composition. Leinwand. Gleiche Grösse.

Giovanni Benedetto Castiglione,

geb. zu Genua 1616; † zu Mantua 1670.

30 — **Viehstück.** Im Vordergrunde einer felsigen Gegend zieht ein auf einem Pferde sitzender Hirt mit seiner Heerde nach vorne.

Leinwand. Höhe 67, Breite 63 Cent.

Cornelis Janson van Ceulen,

geb. um 1590 zu Amsterdam oder London; † zu Amsterdam oder Haagh 1665.

31 — **Portrait eines Künstlers.** Brustbild, fast en face, bekleidet mit schwarzgrünlichem Wamms mit Schlitzärmeln und weissem spitzenbesetzten Umlegekragen; das dem Beschauer zugewandte, mit kurzem blonden Kinn- und Schnurrbart gezierte Gesicht umrahmt eine Fülle hellbraunen Haares.

Treffliches Bild, naturwahr im Ausdruck, in Zeichnung und Ausführung meisterhaft und von bester Erhaltung. Links oben: A⁰ 1643.

Holz. Höhe 70, Breite 58 Cent.

Adam Coloni,

geb. zu Rotterdam 1634; † 1685.

32 — **Die Feuersbrunst.** Ein mächtiges, die Wolken weithin erleuchtendes, nächtliches Feuer verzehrt die strohgedeckten Hütten eines Dorfes, dessen Bewohner ihre Habe zu retten suchen.

Effectvolles, tüchtig gemaltes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 39, Breite 32 Cent.

Prof. C. Conrads,

† Düsseldorf.

33 — **Das Innere des Kölner Domes.** Ansicht des Hauptschiffes mit Blick auf den Hochaltar; die Kirche wird belebt von zahlreichen Gläubigen, Beschauern etc., durch deren Reihen das Domcapitel mit Cardinal Geissel an der Spitze dem Vorgrunde zuschreitet.

Ganz hervorragendes Werk von ausgezeichneter perspectivischer Zeichnung und vortrefflicher Beleuchtung. Die Staffage zeigt eine Reihe trefflicher Portraits als: Cardinal v. Geissel, Weihbischof Baudri, Domcapitular Dumont, den Künstler selbst u. A.

Leinwand. Höhe 158, Breite 192 Cent.

A. Coorte,

Maler aus dem Ende des XVII. Jahrhunderts.

34 — **Stillleben.** Auf einem Tische liegen in hübscher Gruppirung grössere und kleinere Muscheln, Blumen und Früchte, umschwärmt von Käfern und Insekten.

Holz. Höhe 25, Breite 32 Cent.

A. Correggio (Schule).

35 — **Tod des hl. Hieronymus.** Von einem Engel gehalten kniet der Heilige, der Auflösung nahe, vor Todtenkopf und Buch.

Leinwand. Höhe 82, Breite 58 Cent.

Lucas Cranach (Richtung),

dem Franz Tymmermann zugeschrieben.

36 — **Die Enthauptung Johannis des Täufers.** Vor einem hohen Gebäude, von dessen Altane herab einige männliche Personen dem Schauspiele zuschauen, kniet auf einem Rasen der gefesselte Heilige; hinter ihm der Henkersknecht, der im Begriff ist, das Schwert aus der Scheide zu ziehen. Rechts Salome, die Tochter der Herodias mit der Schüssel, umgeben von ihren Dienerinnen; hinter ihnen seitwärts zwei nahende Männer und im Hintergrunde Felsgebirge mit ausgedehnten Schlossgebäulichkeiten. Unten links Inschrifttafel, auf welcher die Jahreszahl 1534 und F. T.

Gut erhaltenes, fein ausgeführtes und interessantes Bild. Die Buchstaben F. T. bedeuten vielleicht den Namen des Meisters. Unter den Nachfolgern Cranach's kommt ein Franz Tymmermann vor (vergl. Janitschek, Gesch. der deutschen Malerei 506), ein Hamburger, der 1538—40 in die Werkstatt Cranachs zu seiner Ausbildung geschickt wurde und von dem bisher keine Bilder bekannt sind; vielleicht ist es dieser, trotzdem das Bild schon von 1534 ist.

Holz. Höhe 47, Breite 35 Cent.

Gaspard de Crayer (Nach).

37 — **Noli me tangere.** Halbfiguren der Maria Magdalena und des ihr als Gärtner erscheinenden Erlösers.

Leinwand. Höhe 31, Breite 44 Cent.

Francesco Curradi,

1576—1661.

38 — **Scene aus dem Leben des hl. Dominicus.** Figurenreiche Composition.

Leinwand. Höhe 78, Breite 118 Cent.

Geraerd David (Nachf.).

39 — **Beweinung Christi.** Im Vorgrunde einer Berglandschaft, in der links die Stadt Jerusalem, rechts das offene Grab, liegt auf einem Linnentuche der Leichnam des Erlösers, umgeben und betrauert von seiner Mutter, Maria Magdalena, Johannes und andern.

Der Meister dieses vortrefflich in Farbe und Zeichnung gehaltenen Bildes ist derselbe, den Justi in der Zeitschrift für bild. Kunst, Band 21 (1885/86) S. 139, als den „Maler von Segovia“ bespricht. Prof. Justi hielt ihn für einen Spanier, der in Brügge bei G. David gelernt habe.

Holz. Höhe 109, Breite 80 Cent.

Deutsche Schule,
XVI. Jahrh.

40 — **Brustbild des Heilandes.** Vor einem Palastgebäude, in dem die Scene der Dornenkrönung dargestellt ist, steht der göttliche Erlöser, in das gestrickte Gewand gekleidet, die Hände mit den Wundmalen erhoben und das dornengekrönte Haupt mit dem leidensvoll ausgedrückten Antlitze zur Seite geneigt. Der Strahlennimbus vergoldet. In der Ferne links die Strassen Jerusalems mit der Kreuzschleppung.

Tief empfundenes Bild von vorzüglichem Ausdruck und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 63, Breite 49 Cent.

Simon van der Does,
geb. um 1653 zu Amsterdam; † 1717.

41 — **Landschaft mit Schafen.** Links dichter Waldessaum mit Urnen-Denkmal, an dem vorbei ein die Schalmei blasender Hirte seine Schafheerde führt.

Recht gutes Bild.

Leinwand. Höhe 34, Breite 31 Cent.

Carlo Dolci,
geb. zu Florenz 1616; † daselbst 1686.

42 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines Mädchens, das, mit entblösstem Halse en face dargestellt, den Blick verklärt nach aufwärts richtet.

Gutes Bild von tiefer Empfindung und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 43, Breite 34 Cent.

Johannes Franciscus Douven (Schule).

43 — **Portrait.** Lebensgrosses Brustbild eines Feldherrn, mit langer Allongeperücke, Kürass und Spitzenkravatte.

Leinwand. Höhe 68, Breite 55 Cent.

Anthonie van Dyck (Nach).

44 — **Bildniss Karl's I.** Brustbild in braunem, verzierten Rocke und radförmigem Spitzenkragen; fast en face dargestellt ist das Gesicht, geschmückt mit Schnurr- und Spitzbart und umrahmt von einer Fülle braunen Lockenhaares, dem Beschauer zugewandt.

Vortreffliches, ausdrucksvolles Bild. Achteckig ausgeschnitten.

Holz. Höhe 20½, Breite 17 Cent.

45 — **Mariæ Verkündigung.** Der hinter ihrem Betpulte knieenden heil. Jungfrau erscheint der die göttliche Botschaft bringende Erzengel.

Holz. Höhe 51, Breite 36 Cent.

Monogrammirt: **E. S.**

46 — **Gebirgslandschaft.** Zu beiden Seiten eines weit sich hinziehenden Flusses hohe Berge, auf denen Schlossbauten und Ruinen. Im Vorgrunde ein überbrückter Bach und als Staffage Reiter, Hirten, Heerden etc.

In der Art der Jan Brueghel und Hendrik van Balen recht gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *E. S.*

Holz. Höhe 30, Breite 40 Cent.

Adam Elsheimer (Art).

47 — **Landschaft.** An einem mit Burgen und Häusern ausgestatteten waldreichen Gebirge eine breite Thalniederung, die ein Fluss der Länge nach durchzieht. Im Vorgrunde auf einem Bergplateau zwei sich umarmende Männer, Krieger, Weiber und eine Schafheerde.

Gutes, fleissig durchgearbeitetes Bild.

Kupfer. Rund. Diam. 26 Cent.

G. van Emmerich.

48 — **Marine.** Auf der stark bewegten See, deren Wellen an dem links stehenden Leuchtthurm hoch emporschlagen, drei Segelboote in hohem Wellenschlage.

Wirkungsvolles Bild von naturwahrer Auffassung und Wiedergabe. Bezeichnet: *G. van Emmerich 1851.*

Leinwand. Höhe 58, Breite 74 Cent.

Engel-Rooswyck,

thätig zu Anfang des XVII. Jahrh.

49 — **Schlachtenbild.** Rechts tobt zwischen Baumgruppen, am Saume eines dichten Waldes eine wilde Schlacht, während links der Anführer, umgeben von seinem Gefolge, zu Pferde dem Kampfe zuschaut.

Lebendig componirtes Bild. Bezeichnet: *Engel-Rooswyck 1606.*

Holz. Höhe 62, Breite 128 Cent.

W. J. M. Engelberts,

1809—1887.

50 — **Der Gemüsemarkt auf der Prinsengracht in Amsterdam.** Auf dem von den Häusern mit überragendem Thurm der Westerkirche umgebenen Platze zahlreiche Figuren — Verkäufer bei ihren Gemüseständen, Käufer, Lastträger etc. — Links ragen hohe Maste mit Segel der auf der Gracht ankernden Schiffe empor.

Interessantes Bild von lebendiger Composition. Bezeichnet: *W. J. M. Engelberts 1831.*

Holz. Höhe 75, Breite 95 Cent.

Allart van Everdingen,

geb. zu Alkmaar, angeblich 1621; † zu Amsterdam 1675.

51 — **Das Schloss am Flusse.** Gebirgslandschaft. Vorne rechts romantische Felsgebilde, spärlich mit Bäumen bestanden. Durch den Mittelgrund zieht sich ein breiter Fluss, auf dessen Ufer im Vorgrunde vier Reiter, einer vom Pferde abgestiegen, Viehtreiber etc. An dem gegenüber liegenden Ufer zwischen hohen Bäumen ein Schloss mit hohem Thurme; bei demselben landen mehrere Boote.

Malerisches Motiv in warmem goldbraunen Tone mit vorzüglicher Wiedergabe der abendlichen Stimmung, vortrefflich ausgeführt.

Leinwand. Oval. Höhe 60, Breite 78 Cent.

Bezeichnet: **Faesmaer.**

52 — **Blumenstück.** Auf einem Tische eine Glasflasche mit prächtigen Tulpen, Maiglöckchen, Nelken etc., von einem Schmetterling belebt.

Gutes Bild von schöner Farbengebung. Bezeichnet wie oben.

Holz. Höhe 44, Breite 32 Cent.

Govaert Flinck,

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

53 — **Wildprethändler.** Jüngerer Mann in braunem Gewande, mit breitkrämpigem Hut, offerirt der an einen Tisch gelehnten Köchin einen Hasen. Gruppe zweier Kniefiguren.

Leinwand. Höhe 100, Breite 75 Cent.

54 — **Orientale.** Halbfigur eines alten Orientalen in reicher Kleidung, fast en face dargestellt.

Holz. Höhe 20, Breite 18 Cent.

55 — **Orientale.** Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

Fr. Francken d. J.,

geb. zu Antwerpen 1580; † daselbst 1642.

56 — **Christi Kreuztragung.** Von Schergen, Kriegsknechten und Volk umgeben der das Kreuz schleppende Erlöser, dem die hl. Veronika das Schweisstuch reicht.

Figurenreiche Composition, von schöner Zeichnung und ansprechendem Colorit.

Holz. Höhe 26, Breite 33 Cent.

Französischer Meister,

XVII. Jahrh.

57 — **Landschaft mit Vieh.** Durch ein natürliches Felsenthor führt ein Schäfer seine Heerde in eine Grotte, wo sich ein Hirtenpaar mit Vieh befindet und der Hirt einen Hund liebkost.

In schönem Tone trefflich durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 51 Cent.

58 — **Diana und ihre Nymphen.** Im Vorgrunde einer Landschaft mit grossen Ruinen sitzt Diana, umgeben von zahlreichen, theils entkleideten Nymphen deren eine mit Blumen bekränzt wird. Links liegen die Jagdgeräthschaften und Jagdbeute.

Leinwand. Höhe 85, Breite 114 Cent.

Barend Gael,

geb. zu Haarlem um 1650; Todesjahr unbekannt.

59 — **Halt vor der Schenke.** Vor der links befindlichen, zwischen hohen Bäumen liegenden Schenke, vor der eine Bäuerin mit Kindern an der Erde sitzt, haben drei Reiter Halt gemacht. Rechts Waldeingang.

In schönem, warmen Tone vortrefflich ausgeführtes Bildchen. Coll. de Buisseret.

Leinwand. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Don Juan Alfaro v. Gamez,

geb. zu Cordova 1640; † zu Madrid 1680.

60 — **Der hl. Franciscus.** Kniefigur des Heiligen, in den Armen das Crucifix haltend, in Verzückung versunken; in der Höhe rechts ein musicirender Engel.

Leinwand. Höhe 100, Breite 74 Cent.

H. Goltzius,

geb. zu Mühlbrecht 1558; † zu Haarlem 1616.

61 — **Die Grablegung Christi.** Der Leichnam Jesu wird von Joseph von Arimathea und den andern hl. Männern ins Grab gelegt, um welches weinend Maria und die hl. Frauen gruppirt sind; im Felsthore links erscheint ein Hirtenpaar.

Bezeichnet: *H. G. 1596.* Holz. Höhe 37, Breite 28 Cent.

Jan Gossaert, gen. Mabuse (Art).

62 — **Madonna mit dem Kinde.** Kniefigur der in einen rothen Mantel gekleideten Madonna, auf ihren Armen den nackten, schlafenden Jesusknaben haltend. Getupfter Goldgrund.

Gutes, interessantes Bild. Oben gerundet. Holz. Höhe 41, Breite 27 Cent.

Jan van Goyen,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

63 — **Landschaft.** Vor der links befindlichen, von Gebüsch umgebenen Schenke, hinter welcher ein hoher viereckiger Thurm emporragt, zwei Reiter und mehrere Bauern bei ihren grossen Pferdekarren im Gespräche; rechts Fernsicht in weit ausgedehntes Flachland.

In braunem Gesammttone wirkungsvoll ausgeführtes Bild. Monogrammirt.
Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

Cornelis de Heem,

geb. zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

64 — **Stillleben.** Vor dunklem Hintergrunde an blauer Seidenschleife ein Gehänge von Früchten und Blumen der verschiedensten Art.

Vorzügliches Bild von naturwahrer Ausführung und ausgezeichnetem Colorit. Bezeichnet: *C. de Heem.* Leinwand. Höhe 66, Breite 52 Cent.

Egbert van Heemskerk,

geb. zu Haarlem um 1645; † zu London 1704.

65 — **Die Versuchung des hl. Antonius.** Im Innern einer grossen, von zwei Seiten höhlenartig geöffneten Felsgrotte kniet links an einer Steinplatte, worauf Crucifix, Todtenkopf und Sanduhr stehen, der hl. Antonius in inbrünstigem Gebet. Rings um ihn herum, stehend und hockend, alles mögliche heulende, quakende und zischende Gethier, und eine auf einem Besen reitende Hexe. Vorn in der Mitte des Bildes eine mit weisser Decke behangene Tafel, von einer Schüssel mit gerupftem Geflügel bestanden, während eine ebensolche der daneben stehende Koch in seiner Rechten hält, der einen langen Bratspiess auf der Schulter trägt; ihm folgen andere, theils maskirte Gestalten mit Fleischschüsseln, die eine mit einem Krug, die andere eine Karre mit Obst fahrend etc.

Dieses nicht uninteressante, figurenreiche Bild wurde von A. Bredius als ein spätes Werk des Craesbeeck erklärt. Leinwand. Höhe 97, Breite 122 Cent.

66 — **Das Bohnenfest.** In einer von Dämmerlicht schwach beleuchteten Stube sitzen zahlreiche, theils maskirte Figuren um einen reich besetzten Tisch, von dem eine von zwei Hunden verfolgte Katze Tuch und Speisen herabzieht; andere Figuren stehen in grösseren und kleineren Gruppen herum. Rechts führt eine geöffnete Doppelthüre in ein zweites Zimmer, in dem die Musikanten.

In Helldunkel vorzüglich gemaltes Bild.
Leinwand. Höhe 67, Breite 86 Cent.

Franz Hochecker,

geb. 1730; † 1782, thätig zu Frankfurt a. M.

67/70 — **Vier Flusslandschaften,** mit Gebäuden und reicher Figurenstaffage. Gegenstücke.

Hübsche ansprechende Bildchen.

Holz. Höhe je 23, Breite 31 Cent. 4 Stück.

Johann Hülsmann,

Maler zu Köln zu Anfang des XVII. Jahrh.

71 — **Veronica nimmt Jesu das Schweisstuch ab.** Fast lebensgrosse Hüftbilder; rechts der das Kreuz tragende Erlöser, der mit leidensvollem Gesichts-Ausdruck auf die vor ihm stehende hl. Veronica blickt, die das weisse Tuch, in dem die Züge des Heilandes sich abdrückten, vom Antlitz des Erlösers wegnimmt.

Herrliches Bild von meisterhafter Durchführung. Der Gegensatz in der Carnation beider Figuren ist überaus packend dargestellt, wie auch die Ausführung der Gewandung der hl. Veronica höchste Vollendung zeigt.

Holz. Höhe 64, Breite 82 Cent.

Jeroom Janssens, gen. Le Danseur,

geb. zu Antwerpen 1624; † daselbst 1693.

72 — **Tanzstunde.** In einem Saale, in welchem Cavaliere und Damen in verschiedenen Gruppen, führt ein Paar zum Spiele der im Hintergrunde sitzenden Musikanten einen Tanz auf.

Schönes, interessantes Bild.

Holz. Höhe 49, Breite 65 Cent.

Italienische Schule,

XVII. Jahrh.

73 — **Der englische Gruss.** Maria, umgeben von Engelsköpfen, kniet auf ihrem Betschemel und wendet sich dem ihr in Wolken erscheinenden Engel Gabriel zu, vor dem ein Engel eine Palme trägt.

Sehr schönes Bild, in prächtigem Goldtone und von vortrefflicher Ausführung in Zeichnung und Farbe.

Leinwand. Höhe 58, Breite 52 Cent.

74 — **Ruhe auf der Flucht.** Maria, den schlafenden Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, sitzt im Schatten eines Gebüsches; vor ihnen der kleine Johannes, Blumen bringend, und der hl. Joseph.

Gutes, wohlerhaltenes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 35 Cent.

Adriaan van der Kabel,

geb. zu Ryswick 1631; † zu Lyon 1695.

75 — **Landschaft.** Unter heraufziehenden dunklen Wolken liegt auf einem Hügel, im Schatten einer hohen Baumgruppe, ein Bauernhof, an dessen Thür ein Mann. Rechts Blick auf eine Ebene und den Saum eines Waldes.

Vorzügliches Bild, höchst wirkungsvoll durch die eigenartige, tiefe Färbung, wie durch die vortreffliche Beleuchtung.

Holz. Höhe 29, Breite 34 Cent.

W. de Klerk,
1800—1876.

76 — **Gebirgslandschaft.** Wildromantische, reich bewachsene Gebirgsgegend, durch deren Mittelgrund ein über Steingeröll fliessendes Wasser dem Vorgrunde rechts zustürzt. Figurenstaffage.

Sehr gutes, ganz im Geschmacke des B. C. Koekkoek ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *W. de Klerk f.* Holz. Höhe 56 Cent., Breite 72 Cent.

J. B. Klombeck.

77 — **Winterlandschaft.** Waldreiches Gelände mit kleinem zugefrorenen Wasser rechts; auf dem breiten, an einer Bauernhütte vorbeiführenden beschneiten Wege zwei der Ferne zuschreitende Personen.

Freundliches, stimmungsvolles Bildchen. Bezeichnet: *J. B. Klombeck. 1841.*
Holz. Höhe 22, Breite 27 Cent.

78 — **Landschaft.** Auf dem breiten, dem Vorgrunde zuführenden, von hohem Baum- und Strauchwerk bestandenen Wege mehrere Maulthiertreiber; rechts Blick in gebirgige Gegend mit schlossartigem Gebäude.

In sonnigem Tone ausgeführtes Bildchen. Vollbezeichnet.
Holz. Höhe 15, Breite 13 Cent.

Nicolaus Knupfer,
geb. zu Leipzig (?) 1603, seit 1630 thätig in Utrecht.

79 — **Der reiche Prasser und der arme Lazarus.** Grosse sculpirte Säulenhalle, auf deren oberem Podest ersterer beim Gastmahl; unten, auf Stroh sitzend, der arme Lazarus, verspottet von Hofleuten und umgeben von Hunden.

Gutes, wohlerhaltenes Bild. Leinwand. Höhe 84, Breite 68 Cent.

Kölnischer Meister,
um 1410.

80 — **Dreitheiliges Altarbild.** Als Mittelgruppe die auf einem Sessel thronende Madonna, den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem die hl. drei Könige ihre Geschenke darbringen. Die beiden Flügel mit den Standfiguren von vier Heiligen.

Ueber dieses äusserst interessante Bild äussert sich E. Firmenich-Richartz in einem Aufsatze in A. Schnütgen's Zeitschrift für christl. Kunst, Jahrg. 1895, Heft 11: „Flügelaltärchen mit reich geschnitztem gothischen Rahmen. Im Mittelbilde die Anbetung der hl. drei Könige. Die Madonna, eine Krone auf dem Haupte, thront links und hält in ihren Armen das nackte, nur mit einem Tuch umhüllte Kind, welches eifrig nach dem Geschenk des greisen Kaspar greift. Dieser ist ins Knie gesunken, im Begriff, die Hand des Christkindes zu küssen. Weiter zurück stehen die beiden anderen Magier. Auf dem rechten Flügel ein greiser Bischof in blauem Ornat und eine Nonne (St. Walpurgis oder Gertrud); links zwei bärtige Heilige. Goldgrund. Leinwand auf Eichenholz, Mittelbild hoch 0,80 m, breit 0,48 m, Flügel breit 0,24 m. Nach Passavant (»Kunstreise« S. 409) und Schnaase (a. a. O. S. 400) stammt das Triptychon aus einem Nonnenkloster zu Andernach, nach Kugler (kleine Schriften II. S. 291) aus einem Kloster zu Boppard. Hier fand es Jean Claude von Lassaulx im Beginn unseres Jahrhunderts bei einer Handwerkerfamilie und erwarb es. Die Gemälde sind durch die Innigkeit der Empfindung, die Anmuth und Holdseligkeit im rundlichen Antlitz der Madonna und des lockigen Christkindes besonders anziehend. Die Typen der Männer sind derber und ausgesprochener, doch edel und würdig; besonders hervorzuheben ist die ehrwürdige Gestalt des hl. Bischofs mit den milden Gesichtszügen. Das Colorit ist warm und leuchtend; am wenigsten befriedigt die noch recht unsichere Durchbildung der Körper in gemessener statuarischer Haltung. Die Verhältnisse sind unorganisch, die Gliedmassen, z. B. die Arme, gründlich verzeichnet. Treffliches Werk eines rheinischen Meisters, im Anschluss an Herm. Wynrich; hat durch Abblättern gelitten.
Holz. Höhe 80, Breite d. Mittelbl. 48, Breite der Flügel je 24 Cent.

Kölnischer Meister des XVI. Jahrh.

81 — **Der hl. Januarius.** Derselbe kniet, in bischöflichem Gewande betend, vor dem gekreuzigten Heilande und einem Schächer. Neben ihm an der Erde seine Attribute: Bischofsstab, Mitra, Palme, Schwert und Blutfläschchen; hinter ihm ein Löwenpaar und Feueröfen.

Meisterhafte Ausarbeitung in Carnation, wie in den überreichen Gewandpartieen und herrliche Harmonie der Farben machen das vortrefflich erhaltene Bild zur Zierde jeder Galerie.
Leinwand. Höhe 103, Breite 86 Cent.

Jan H. B. Koekkoek,

1778—1851.

82 — **Flusslandschaft**. Den Vorgrund nimmt ein von bemanntem Nachen belebter, sich bis zum fernsten Hintergrunde ausdehnender Fluss ein, dessen beiderseitige Ufer von theilweise in dichtem Nebel liegenden Häusern und Windmühle einer Ortschaft bestanden sind.

Hübsch gestimmtes Bildchen. Bezeichnet: *J. H. B. Koekkoek.*
Holz. Höhe 26, Breite 34 Cent.

Salomon Koninck,

geb. 1609 zu Amsterdam; Sterbejahr unbekannt.

83 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Gewande und weissem, vorne gebundenen Halstuche. En face dargestellt, schaut das keck aussehende Auge des mit mächtigem Haarwuchs umrahmten glatten Gesichtes den Beschauer an.

Vortreffliches Meisterbild, überaus lebendig ausgeführt, vorzüglich in der Carnation und Belichtung.
Leinwand. Höhe 53, Breite 41 Cent.

E. Koster,

geb. im Haag 1817.

84 — **Ansicht von Dordrecht.** Die ganze rechte Seite des Bildes nimmt die von vielen Segelbooten und kleineren bemannten Nachen belebte Maas ein, auf deren linkem, von hohen Gebäulichkeiten bestandenem Ufer zahlreiche Personen, mit dem Verladen von Waaren in die dort vor Anker liegenden Segelschiffe beschäftigt sind.

Bekanntes Hauptwerk des Künstlers, von naturwahrer Auffassung und schöner Farbengebung. Bezeichnet: *E. Koster ft.*
Leinwand. Höhe 72, Breite 114 Cent.

Gérard Lairesse,

geb. zu Lüttich 1641; † zu Amsterdam 1711.

85 — **Das Urtheil des Paris.** Vor dem links auf Erdhöhung sitzenden jungen Hirten erscheinen in einer Wolkenglorie, umgeben von Amorette und Pfau, die drei Göttinnen, um den Preis wetteifernd.

Vortrefflich gemaltes Bild von guter Erhaltung.
Leinwand. Höhe 55, Breite 69 Cent.

Nicolaus Lambrechts,

geb. in Flandern; Lebensdaten unbekannt.

86 — **Vor der Schenke.** Vor der von hohen Baumgruppen umgebenen Dorfschenke gruppiren sich an verschiedenen Tischen mehrere Männer und Weiber, trinkend und in Unterhaltung.

Lebendige Composition von braunem Gesammttone.
Leinwand. Höhe 57, Breite 49 Cent.

Wilh. Leibl,

†

87 — **Studienkopf.** Brustbild eines Knaben, en face dargestellt.

Treffliches Bildchen von naturwahrem Ausdruck. Bezeichnet: *W. Leibl.*

Holz. Höhe 27, Breite 19 Cent.

Charles Leickert,

geb. zu Amsterdam 1803.

88 — **Winterlandschaft.** Vom Vorgrunde aus dehnt sich ein zugefrorener Fluss nach der Ferne zu aus, auf dessen Eis Schlittschuhläufer, Schlittenfahrer etc., auf dem ansteigenden Ufer rechts Bauerngehöft, von hohen Baumgruppen umgeben, links und in der Ferne Windmühlen und der Kirchthurm eines Dorfes.

In Stimmung und Ton gleich vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *Chs. Leickert 1864.*

Leinwand. Höhe 75, Breite 102 Cent.

Lucas von Leyden (Art).

89 — **Alte Frau mit Kind.** Fragment in Halbfiguren. Wahrscheinlich die hl. Anna, hinter ihr, an einer Brüstung stehend, drei Männer. Das Kind wird ihr wohl von Maria, von deren Gewand links etwas sichtbar, hingehalten. Landschaftlicher Hintergrund mit Stadtbefestigungen.

Sehr fein und geistreich behandeltes Bild, das stark an Lucas von Leyden erinnert, doch von hellerer Färbung und weicherer Behandlung. Oben gerundet.

Holz. Höhe 24, Breite 21 Cent.

90 — **Christus und die Ehebrecherin.** Im Hofe eines Gebäudes links Christus und seine Jünger, vor ihm an der Erde knieend das Weib und rechts das sich entfernende Volk, sowie ein einen Korb mit Steinen niedersetzender Mann.

Vortreffliches, interessantes Bild von feiner Ausführung und tüchtig in der Farbe.

Holz. Höhe 46, Breite 35 Cent.

Hendrik van Limborch,

geb. im Haag 1680; † daselbst 1759.

91 — **Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.** Baumreiche Landschaft, in deren Vorgrunde drei Figuren. Im Hintergrunde die fortziehenden egyptischen Handelsleute.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 59, Breite 79½ Cent.

Lambert Lombard,

geb. zu Lüttich 1505; † daselbst 1566.

92 — **Der Leichnam Christi, von Maria und Johannes gehalten.** Bis zum Knie dargestellt, ruht der todte Erlöser in sitzender Stellung auf einem Steine, hinter dem die Halbfiguren Mariae und des Johannes. Dunkler Grund.

Gutes Bild, von tiefer Empfindung. Oben geschweift.

Holz. Höhe 82, Breite 56 Cent.

Basile de Loose,

geb. zu Zeele 1809; thätig zu Brüssel.

93 — **In der Schenke.** In einer altholländischen Schenke sitzt an einem Tische, auf welchem ein kleines Kohlenfeuer steht, ein Landsknecht, die ihm den Wein bringende junge Wirthin umarmend. Im Hintergrunde Blick in einen kellerartigen, mit Fässern ausstaffirten Raum.

Ausgezeichnetes Bild von fleissiger Behandlung und vortrefflicher Farbengebung und Beleuchtung. Bezeichnet: *B. De Loose.* Leinwand. Höhe 48 Cent., Breite 38 Cent.



199





102



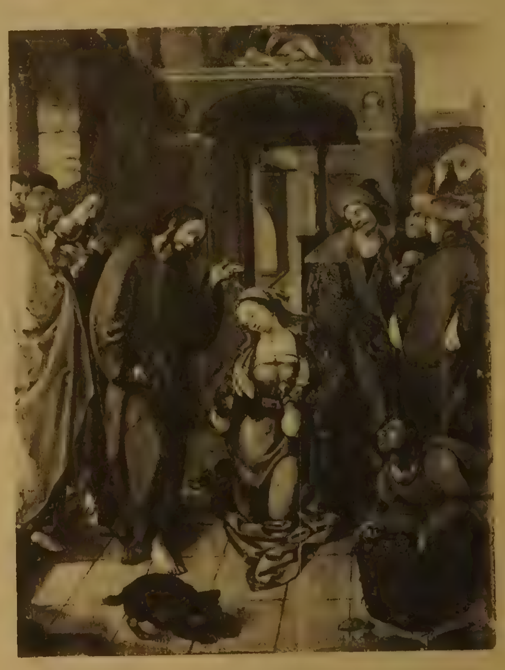
100



117



89



90

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Anthonie de Lorme,

geb. zu Tournay 1610; † zu Rotterdam 1673.

94 — **Kircheninneres.** Ansicht des Chores und Mittelschiffes einer hochgewölbten Kirche, in der sich mehrere Figuren bewegen.

Vortreffliches Bild, schön in Zeichnung und Perspective.

Holz. Höhe 36 Cent., Breite 51 Cent.

Bezeichnet: M. R. 1626.

95 — **Gebirgige Landschaft.** Links auf hohen Felsen ein grosses Schloss, zu dem eine Karawane beladener Maulesel zieht; als weitere Staffage Reiter, Hirt mit Heerde etc; rechts weite Fernsicht mit einem von Gebirgen begrenzten See im Hintergrunde.

Gutes Bildchen, im Charakter des Jan Brueghel. Unten in der Mitte bezeichnet: *1626. M. R.*

Holz. Achteckig. Höhe 23, Breite 28 Cent.

F. J. Manskirch,

geb. um 1770.

96 — **Landschaft.** Bewachsene hügelige Gegend, in deren Vorgrund eine Frau mit zwei Männern im Gespräche.

Leinwand. Höhe 44, Breite 53 Cent.

97 — **Flusslandschaft** mit Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 41, Breite 52 Cent.

Benedetto Montagna,

geb. zu Vicenza; blühte um 1530.

98 — **Pieta.** Fast lebensgrosse Halbfigur des todten Erlösers, von 4 Engeln gehalten.

Interessantes Bild, von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 77, Breite 120 Cent.

Michele Marieschi,

Maler von Venedig; † 1743.

99 — **Architekturstück.** Hohe Säulenhalle, in welcher rechts eine breite Treppe zu reich sculpirten Gebäuden aufführt. Figurenstaffage.

Sehr gutes Bild, schön in der Zeichnung und Perspective und von vortrefflicher Farbengebung.

Leinwand. Höhe 62, Breite 48 Cent.

Quinten Massys,

geb. wahrscheinlich zu Antwerpen um 1460; † 1530.

100 — **Madonna mit dem Kinde.** In einer mit Gebäuden aller Art reich ausgestatteten bergigen Landschaft sitzt auf einem grasbewachsenen Mäuerchen die in faltenreiches Gewand gekleidete Madonna, en face dargestellt und vor sich niederblickend, und hält auf ihrem rechten Arme den nur mit dem Lendentuche bekleideten und einen Rosenkranz um den Hals tragenden Jesusknaben.

In der Art des Memling vortrefflich ausgeführtes, gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 61, Breite 45 Cent.

Meister Wilhelm von Köln. (Zeitgenosse.)

101 — **Tafel mit 12 kleinen Passionsscenen.** Figurenreiche Bilder auf Goldgrund.

Kugler (Kleine Schriften, 1841, II., 287) sagt darüber: „Etwas derb, wohl noch vor Meister Wilhelm; der Kölnische Typus ist noch nicht vollständig entwickelt, gewissermassen noch grotesk.“ Scheibler bespricht das Werk wie folgt: „Ich nehme an, dass der Maler den Meister Wilhelm schon gekannt hat (schon grosse Weichheit in dem Gesichtsausdruck und in der Maltechnik); doch ist anderseits das Ganze noch entschieden alterthümlicher als das Hauptwerk M. W.'s, der Klappaltar im Kölner Dom; es hat noch Anklänge an den rein gothischen Stil vor M. W. Das Werk ist von hervorragendem kunsthistorischen Interesse bei der grossen Seltenheit der Kölner Tafelbilder vor Meister Wilhelm.“

Holz. Ganze Grösse 110/82 Cent. Grösse der einzelnen Bilder Höhe 26, Breite 19 Cent.

Meister Wilhelm von Köln (Schule).

102 — **Veronica mit dem Schweisstuche.** Brustbild der Heiligen in rothen, grün gefütterten Mantel gekleidet; sie breitet, die Hände auseinander haltend, das Schweisstuch des Herrn aus. Scheibennimbus und gemusterter Teppich-Hintergrund vergoldet.

Sehr gutes, interessantes Bildchen. Holz. Höhe 32, Breite 28 Cent.

H. W. Mesdag,

Haag.

103 — **Marine.** Auf der weit ausgedehnten See mehrere Segelkutter, die den Vorgrund einnehmenden Strand zu erreichen suchen.

Breit behandeltes, wirkungsvolles Bildchen. Bezeichnet: *H. W. Mesdag.*
Leinwand. Höhe 29, Breite 46 Cent.

Bezeichnet: J. F. Millet.

104 — **Am Waldessaum,** vor kleinem Hügelabhange Bäuerin auf einem Reisigbündel sitzend.

Flotte Skizze. Bezeichnet wie oben. Leinwand. Höhe 33, Breite 25 Cent.

Claes Molenaer,

geb. zu Haarlem um 1620; † daselbst 1676.

105 — **Landschaft.** Den Vorgrund links nimmt ein kleiner Flussarm ein, auf dem ein Nachen mit Insasse und über welchem eine kleine Holzbrücke zu dem linken hügeligen Ufer führt, auf welchem vor einem Bauernhause mehrere Personen.

Hübsches Bildchen, warm im Tone. Holz. Höhe 25, Breite 22 Cent.

Pieter Molyn,

geb. zu London vor 1600; † zu Haarlem 1661.

106 — **Landschaft.** In einer spärlich bewachsenen Hügellandschaft mehrere Reiter, die, von Wegelagerern angegriffen, die Flucht ergreifen.

In braunem Gesammttone ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 49, Breite 59 Cent.

Hendrik Mommers,

geb. zu Haarlem angeblich 1623; † daselbst 1697.

107 — **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer reich bewachsenen, leicht hügeligen Landschaft, mehrere Schafe und Ziegen auf der Weide.

In schönem warmen Tone, trefflich ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 66, Breite 74 Cent.

Louis de Moni,

geb. zu Breda 1698; † zu Leiden 1771.

108 — **Holländische Köchin.** An offenem Fenster, auf deren Brüstung Kanne und Löffel liegen, steht eine junge Küchenmaid, mit dem Reinigen eines Kessels beschäftigt.

Ganz in der Art des G. Dou ausgeführtes hübsches Bildchen. Bezeichnet: *L. De Moni ft.*
Holz. Höhe 21, Breite 15 Cent.

Jan Mostaert (Copie).

109 — **Madonna mit dem Kinde.** Im Vorgrunde einer mit Burgen und Häusern ausgestatteten Gebirgslandschaft sitzt Maria unter einem Baume und reicht dem göttlichen Kinde die Brust. In der Ferne Joseph und der Esel.

Vortreffliche alte Copie nach dem in der Berliner Galerie befindlichen Originale.
Kupfer. Höhe 18½, Breite 14 Cent.

Michiel von Musscher,

geb. zu Rotterdam 1645; † wahrscheinlich zu Amsterdam 1705.

110 — **Beim Gelehrten.** In einer mit Flaschen, Retorten, Kübeln, Büchern, Globus und dergl. Gegenständen ausgestatteten Stube sitzt ein älterer Mann, mit Schreiben beschäftigt, an einem Tische; vor ihm steht ein zweiter, der ihm eine Flasche im Körbchen überbringt.

Gutes Bild, von zarter, dunkler Färbung.
Holz. Höhe 41, Breite 35 Cent.

Daniel Mytens,

Bildnissmaler aus dem Haag; † nach 1656.

111 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in braunem Rocke, weissem spitzenbesetzten Halstuch und langem braunen Lockenhaar. Schultern und Brust schmücken buntfarbige Bandschleifen.

Gutes Bild, von vortrefflicher Erhaltung.
Kupfer. Höhe 14, Breite 12 Cent.

Caspar Netscher,

geb. zu Heidelberg 1639; † im Haag 1684.

112 — **Damenbildniss.** In gelbgeblümtes Kleid und weisses Obergewand gekleidet, steht dieselbe, bis zum Knie dargestellt, in einer dunkeln Parkanlage neben einer Fontaine. Sie hält die Linke auf einen um ihre Schultern gelegten blauen Shawl, die Rechte hält eine Nelke, und das von blondem gelockten Haar umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Sehr gutes, effectvolles Bild.
Leinwand. Höhe 57, Breite 45½ Cent.

Niederländischer Meister,

Anfang des XVI. Jahrh.

113 — **Madonna vor der Rasenbank.** Vor einer Mauer, über welcher ein Teppich bis zur grasbewachsenen Erde herniederhängt, sitzt Maria, in faltenreiches rothes und blaues Gewand gekleidet, und reicht dem Kinde die Brust. Hinter ihr auf einer Rasenbank eine Vase mit Lilien.

Anmuthige Darstellung, tadellose Ausführung und vortreffliches weiches Colorit machen das Bildchen, das viele Anklänge an van Eyck besitzt, zu einem höchst schätzenswerthen. Oben gerundet.
Holz. Höhe 39, Breite 26½ Cent.

Niederländischer Meister,

Mitte des XVI. Jahrh.

114 — **Zacharias.** In hohepriesterliches Gewand gekleidet, steht derselbe, die Hände ausbreitend, vor dem Altare, auf welchem Schrein, Leuchter etc. In der Höhe Kronleuchter mit brennenden Kerzen und, hinter dem Altare vortretend, drei sich nähernde Personen.

Sehr gutes, interessantes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite $28^1/_2$ Cent.

Niederländische Schule.

115 — **Stillleben.** Auf einer Tischplatte eine Schüssel mit Walderdbeeren bei hohem getriebenen Kelche, Glasflasche, Zuckerhut und einer kleinen Holzschachtel.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 42, Breite 57 Cent.

Pieter Nolpe,

geb. im Haag 1601; † zu Amsterdam nach 1670.

116 — **Landschaft.** Weit ausgedehntes, leicht hügeliges Gelände, in welchem zwischen dichten Baumgruppen mehrere Bauernhäuser; viele Personen in einzelnen Gruppen beleben die Landschaft.

In schönem Gesammtton, trefflich durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 44, Breite 67 Cent.

Bernaert van Orley,

geb. zu Brüssel zwischen 1491 und 1501; † daselbst 1542.

117 — **Die hl. Familie.** Unter einem Baldachin, neben welchem ein offenes Fenster mit Blick auf eine Hügellandschaft, erscheinen die Hüftfiguren der Maria und des einen Apfel in der Rechten haltenden, hl. Joseph; erstere hält das auf einem Kissen ruhende Jesuskind mit der Linken umfasst. Auf der Brüstung vor der Gruppe einige Kirschen und ein Apfel.

Sehr gutes Bild, reizvoll und vortrefflich in der Ausführung und von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 45, Breite 31 Cent.

P. G. van Os,

1776—1839.

118 — **Auf der Weide.** In weit ausgedehntem, leicht hügeligen Wiesenplane Schafheerde auf der Weide.

Trefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet: *P. G. van Os 1811.*

Holz. Höhe 37, Breite 50 Cent.

Adrian van Ostade

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1685.

119 — **Bauern-Unterhaltung.** An einfachem Tische zwei Bauern rauchend, trinkend und in Unterhaltung.

Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 21, Breite 17 Cent.

Michael Ostendorfer,

thätig in der 1. Hälfte des XVI. Jahrh. in Regensburg.

120 — **Tod des hl. Joseph.** Umgeben von einer Anzahl Frauen und Männer, sitzt in einem geräumigen Gemache auf einem Ruhebette der Sterbende, die Rechte in der Hand Jesu haltend, während Maria thränenden Auges am Fusse des Bettes niedergesunken ist. Links der Arzt mit Glasflasche.

Interessantes Bild, von Scheibler dem Meister zugeschrieben, tüchtig in der Farbe, lebendig in der Composition und sehr gut erhalten.

Leinwand. Höhe 62½, Breite 79 Cent.

Georg Pencz,

geb. zu Nürnberg um 1500; † daselbst 1550.

121 — **Cimon und Pera.** Composition zweier lebensgrosser Halbfiguren, in der bekannten Darstellung.

Sehr gutes Bild, von schöner Zeichnung und Farbengebung und bester Erhaltung. Bezeichnet: *G. P. 1541.* Leinwand. Höhe 77, Breite 66 Cent.

Egbert van der Poel,

geb. zu Delft 1621; † zu Rotterdam 1664.

122 — **Feuersbrunst.** In der von einigen Häusern umgebenen Kirche eines Dorfes ist ein mächtiges Feuer ausgebrochen, welches den ganzen Horizont weithin erhellt; Rettungsmannschaften und Dorfbewohner sind mit dem Löschen und der Rettung ihrer Habe beschäftigt.

Effectvoll ausgeführtes Bild. Vollbezeichnet. Holz. Höhe 37, Breite 49 Cent.

Francesco da Ponte, gen. Bassano,

1549—1597.

123 — **Grablegung Christi.** Der Leichnam des göttlichen Erlösers wird von Joseph von Arimathea und einem andern Manne auf einem Linnentuche getragen; links die Gottesmutter in Ohnmacht gesunken, umgeben von heiligen Frauen.

Schöne, tiefempfundene Composition. Leinwand. Höhe 146, Breite 107 Cent.

Leandro da Ponte, gen. Bassano,

1558—1623.

124 — **Die Anbetung der hl. drei Könige.** In einer Säulenhalle auf einer Steintreppe sitzt die Gottesmutter, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, vor welchem die hl. drei Könige mit ihrem Gefolge und zahlreiche Hirten.

Leinwand. Höhe 106, Breite 102 Cent.

Nicolaus Poussin,

geb. zu Villers 1594; † 1665.

125 — **Landschaft** mit Nymphen, Satyren und Amoretten.

Leinwand. Höhe 67, Breite 117 Cent.

Adam Pynacker,

geb. zu Pynacker bei Delft 1621; † zu Amsterdam 1673.

126 — **Grosse Gebirgslandschaft.** Wildromantische, von hohen Bäumen und Strauchwerk bewachsene Gebirgsgegend, von einzelnen schlossartigen Ruinen bestanden; im Vorgrunde links stürzt bei niederen Felsen über gefällte Baumstämme ein kleines Wasser. Figurenstaffage.

Wirkungsvolles, decoratives Bild. Leinwand. Höhe 121, Breite 152 Cent.

Rembrandt (Copieen).

127/128 — **Greisenbildniss. — Einsiedler.**

Zwei Copieen.

Holz. Höhe je 26, Breite 19 Cent., 2 Stück.

129 — **Der hl. Ambrosius.** Brustbild des Kirchenlehrers, hinter einem Buche sitzend.

Holz. Höhe 17, Breite 13 Cent.

Guido Reni,

geb. zu Calvenzano b. Bologna 1575; † zu Bologna 1642.

130 — **Der schlafende Christusknabe.** In einer dunklen Höhle, durch deren Oeffnung Blick in eine freundliche Berglandschaft, liegt der Knabe schlafend auf dem Kreuze; um ihn herum zerstreut die Leidenswerkzeuge.

Gutes, fein durchgeführtes, anmuthiges Bild.

Holz. Höhe 23, Breite 32 Cent.

J. Rentinck,

geb. zu Nieuwerbrug bei Bodegraven 1798.

131 — **Interieur.** In einer altholländischen Vorrathskammer, in welcher Geräthschaften aller Art stehen, liegen theils auf einer Schüssel, theils am Boden zerstreut eine Anzahl Fische. Im Hintergrunde durch eine geöffnete Thür, bei welcher eine Hundefamilie lagert, Blick in ein Zimmer, in welchem eine Frau bei ihrer Beschäftigung.

Feines, silbertöniges Bild, von fleissigster Durchführung. Vollbezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 49 Cent.

Jusepe de Ribera, gen. Spagnoletto,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

132 — **Der hl. Hieronymus.** Vor dichtem Gebüsche sitzt der weissbärtige, in Lebensgrösse dargestellte Heilige, nur mit rothem Lendentuche bekleidet, und betrachtet sinnend den Todtenkopf, den er in der Rechten hält, während er den linken Arm nach seitwärts ausstreckt. Rechts neben einer abschüssigen Felswand Blick in weite Niederung.

Schönes, dunkel gehaltenes Bild, von vortrefflichem Lichtreflexe.

Leinwand. Höhe 115, Breite 160 Cent.

133 — **S. Jacobus Minor.** Ueberlebensgrosse Halbfigur des Heiligen, in braunen Kuttenmantel gekleidet. Während die Linke auf die Brust gelegt ist, hält er das weissbärtige Haupt mit frommem Ausdrucke nach oben gerichtet und trägt in der Rechten sein Attribut, den Stab.

Innig empfundenes Bild, von seelenvollem Ausdruck und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 73, Breite 68 Cent.

Ludger zum Ring d. J.,

geb. zu Münster 1521; † zu Braunschweig 1583/84.

134 — **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines Mannes in den mittleren Jahren, in schwarzem Gewande, halb nach rechts gewandt, dargestellt; auf dem bartlosen, von langem Haar umrahmten Kopfe trägt er eine hohe schwarze Mütze und hält die Hände ineinander gefügt.

Vortreffliches Bildchen, von nobler und lebenswahrer Auffassung.

Holz. Höhe 35, Breite 25 Cent.



140

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Gilles Rombouts,

thätig zu Haarlem um 1650.

135 — **Landschaft.** Ein breiter, vom Vorgrunde ausgehender Weg, auf dem als Staffage eine Anzahl Personen, führt zwischen Buschwerk zur Ferne, wo das Dach eines Hauses über den Bäumen zum Vorschein kommt. Abendstimmung.

Sehr schönes Bild, durch die Ausführung und natürliche Wiedergabe sehr ansprechend und von vortrefflicher Beleuchtung. Obwohl M. Hobbema bezeichnet, dürfte es doch eher auf obigen Meister zurückzuführen sein.

Holz. Höhe 14, Breite 19 Cent.

Wellem Romeyn,

geb. zu Haarlem; † nach 1693.

136 — **Landschaft mit Vieh.** In einer leicht hügeligen Landschaft treibt ein Hirtenpaar — die Hirtin auf einem Maulthiere reitend — seine Heerde Kühe und Schafe dem Vorgrunde zu.

Gutes Bild, von trefflicher Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 60, Breite 51 Cent.

Salvator Rosa,

geb. zu Renella bei Neapel 1615; † zu Rom 1673.

137 — **Schiffbruch.** Vorne an felsigem Seegestade in aufgeregten Wogen ein gestrandetes Schiff mit zahlreicher Bemannung. Links dicht besetztes Boot; die Küste mit zahlreicher Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 43, Breite 73 Cent.

Joh. Rottenhammer,

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

138 — **Die Vermählung der hl. Catharina.** In einer Säulenhalle links die Gottesmutter mit dem Jesuskinde auf dem Schoosse, welches der knieenden hl. Catharina den Ring an den Finger steckt; im Hintergrunde der hl. Joseph und zwei musicirende Engel.

Schönes, innig aufgefasstes Bildchen.

Kupfer. Höhe 22, Breite 17 Cent.

139 — **Die Verkündigung Mariae.** Rechts erscheint der Engel der links in rothem Gewande und blauem Mantel vor ihrem Betpulte knieenden Maria. In der Höhe die Taube des hl. Geistes über Engelglorie.

Holz. Höhe 49, Breite 36 Cent.

Peter Paul Rubens,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

140 — **Hochzeit Alexanders mit Roxane.** Der auf ihrem Ruhebette sitzenden Fürstentochter, die, von mehreren Amoretten umgeben, bei der Toilette, setzt der in Begleitung eines Fackelträgers gekommene grosse Alexander die Krone auf.

Das unzweifelhaft im Atelier Rubens gemalte Werk ist nach Aussage berühmter Autoritäten auch stellenweise durch die Hand des grossen Meisters entstanden.

Holz. Höhe 64, Breite 50 Cent.

P. P. Rubens (Schule).

141 — **Der hl. Paulus lässt die Götzenbilder zerstören.** Vor den Thoren einer alten Stadt in hügeligem baumreichen Gelände steht der Apostel neben einem zu Pferde sitzenden Feldherrn mit Gefolge und lässt von mehreren Sclaven Götzenbilder in Stücke schlagen.

Grosse, figurenreiche Composition. Leinwand. Höhe 91, Breite 153 Cent.

P. P. Rubens (Copie).

142 — **Die Kreuzabnahme.** Bekannte Composition.

Leinwand. Höhe 108, Breite 83 Cent.

Dav. Ryckaert (Art).

143 — **Interieur.** In einer wohnlich ausgestatteten Stube an einem Tische ein Alter, mit dem kleinen Enkel in Unterhaltung; hinter dem Tische ein Mann, der einen Brief liest, und im Hintergrunde rechts Frau bei der Hausarbeit.

Holz. Höhe 52, Breite 38 Cent.

J. A. de Ryk

1806—1868.

144 — **Landschaft.** Am Waldessaume rechts zieht sich ein bis zum fernsten Hintergrunde ausgedehnter Flussarm vorbei, auf welchem im Vorgrunde ein Nachen mit drei Insassen.

Treffliches Bildchen, von kräftiger Färbung und guter Beleuchtung. Bezeichnet: *J. A. de Ryk.*

Holz. Höhe 30, Breite 41 Cent.

Girolami Savaldo

geb. zu Brescia; thätig in der 1. Hälfte des XVI. Jahrh.

145 — **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in schwarzem Gewande und kleinem weissen Umlegekragen, in den Händen einen Brief haltend; er ist en face dargestellt und hat den Kopf nach rechts gewandt. Grüner Grund.

Holz. Höhe 67, Breite 46 Cent.

Hans Leonhard Schäufelein,

geb. vor 1490 zu Nürnberg; † zu Nördlingen 1539 od. 1540.

146 — **Gethsemane.** Im Vorgrunde die schlafenden Jünger und Christus, der zu dem niederschwebenden Engel aufblickt, in der Ferne die nahenden Rotten und zwischen beiden Gruppen Christi Gefangennahme.

Sehr interessantes, gutes Bild. Holz. Höhe 78, Breite 67 Cent.

Godfried Schalcken,

geb. zu Made bei Dordrecht 1643; thätig zu Dordrecht und im Haag; † daselbst 1706.

147 — **Der lustige Jäger.** Dargestellt bis zum Knie, sitzt ein von der Jagd zurückgekehrter Jäger, die Beute in der Tasche, vor einem Tische. In der Rechten einen Krug, in der erhobenen Linken einen gefüllten Römer haltend, singt er, weitgeöffneten Mundes, zum Spiele eines hinter dem Tische stehenden Dudelsackbläsers. Das Licht einer auf dem Tische stehenden Kerze beleuchtet die Gruppe.

Lustig aufgefasstes Bildchen, hübsch in der Composition, fein in der Behandlung und reizvoll im Lichteffekte. Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

Andr. Schelfhout,

1787—1870.

148 — **Winterlandschaft.** Im Mittelgrunde einer von Buschwerk reich bestandenen Landschaft erhebt sich neben kleineren Gebäuden eine Kirche; auf dem zum rechten Vorgrunde führenden Wege Frau mit Kind.

Hübsch gestimmtes Bildchen. Bezeichnet: *A. Schelfhout.*
Holz. Höhe 15, Breite 18 Cent.

149 — **Landschaft** mit reichem Strauchwerk, von einem kleinen Flusse durchquert, an dessen jenseitigem Ufer eine Ortschaft sichtbar.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

Mart. Schouman,

1770—1848.

150 — **Marine.** Auf der weit ausgedehnten, leicht bewegten See mehrere grössere und kleinere Segelboote; im Vorgrunde links ein Kutter, auf welchem ein Schiffer, mit dem Reffen der Segel beschäftigt.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet: *M. Schouman f. 1817.*
Holz. Höhe 62, Breite 76 Cent.

Joh. Conr. Seekatz,

geb. zu Grünstadt 1719; † zu Darmstadt 1768.

151 — **Affe als Bildhauer,** costümirt, mit Hammer und Meissel an einer Büste arbeitend.

Sehr gut durchgeführtes Bild, von schöner Farbengebung.
Leinwand. Höhe 71, Breite 60 Cent.

Daniel Seghers,

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661.

Erasmus Quellinus,

geb. zu Antwerpen 1607; † daselbst 1678.

152 — **Blumen um ein Mittelbild.** Eine Menge Gartenblumen, in vier Gruppen verteilt, um ein Bild mit der Darstellung Christi am Oelberge.

Recht gut ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 142, Breite 114 Cent.

Elisabetta Sirani,

geb. 1638 zu Bologna; † ebenda 1665.

153 — **Devotionsbild.** Maria, in Wolken schwebend, umgeben von Engelsfiguren; an der Erde, in Landschaft knieend, der hl. Johannes und ein hl. Mönch, in einem Buche lesend und in der Rechten ein Kreuz haltend.

Interessantes, gutes Bild, von bester Erhaltung.
Holz. Höhe 58, Breite 43 Cent.

Jos. Stevens,

geb. zu Brüssel 1815.

154 — **Thierstück.** Wachtelhund, vor seinem Körbchen mit einem Balle spielend.

Vortreffliches Werk, von grosser Naturtreue. Bezeichnet: *J. Stevens f.*
Holz. Höhe 50, Breite 65 Cent.

155 — **Thierstück.** Zwei Hunde, vor einen kleinen Gemüsekarren gespannt, an einem Hause stehend.

Sehr gutes Bildchen, von lebenswahrer Wiedergabe. Bezeichnet: *J. Stevens. f.*

Leinwand. Höhe 34, Breite 24 Cent.

Abraham van Storck,

geb. zu Amsterdam um 1650; † daselbst angebl. 1710.

156 — **Marine.** Unruhige See; im Vorgrunde grosses Schiff; im Hintergrunde die gebirgige Küste, an der mehrere kleinere und grössere Schiffe liegen.

Leinwand. Höhe 80, Breite 120 Cent.

157 — **Marine.** Links Werftanlagen, bei denen grosse Dreimaster und Boote, rechts auf einem Vorbau ein grosses Bootshaus und in der Ferne unter bewölktem Himmel die offene See. Figurenstaffage.

Gutes, naturwahres Bild, von hübscher, ansprechender Färbung.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

Marie Stortenbeker,

Haag.

158 — **Thierstück.** Zwei Schwalben, auf Telegraphendrähten sitzend.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *Marie Stortenbeker.*

Holz. Höhe 40, Breite 28 Cent.

Justus Sustermans,

geb. zu Antwerpen 1597; † 1681.

159 — **Maler-Portrait.** Lebensgrosses Brustbild, nach links gewandt, in schwarzem Mantel und breitkrämpigem Hut, das fast bartlose Gesicht dem Beschauer zuwendend.

Vortreffliches Bild, von lebenswahrem Ausdruck und guter Erhaltung.

Holz. Höhe 68, Breite 57 Cent.

Toscanische Schule.

160 — **Der hl. Johannes der Täufer.** In ganzer Figur en face dargestellt, in den Händen Schriftrolle und kleines Kreuz haltend. Scheibennimbus und Strahlenkranz vergoldet.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 90, Breite 36 Cent.

161 — **Der hl. Franziskus.** Im Ordensgewande, en face dargestellt, hält derselbe in der Rechten ein Buch.

Ebenso.

Holz. Gleiche Grösse.

Johann Georg Trautmann,

geb. zu Zweibrücken 1713; † zu Frankfurt a. M. 1769.

162 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines weissbärtigen Mannes, en profil dargestellt und bekleidet mit grünlichem pelzverbrämten Mantel. Das frische Gesicht wendet er dem Beschauer zu.

Sehr gutes, feintöniges Bild.

Holz. Höhe 26½, Breite 19½ Cent.

Unbekannte Meister.

163 — **Portrait des Bildhauers Fr. Quesnoy.** Lebensgrosse Halbfigur, in weitem Mantel und weissem Kragen nach rechts gewandt, in den Händen eine Büste haltend. Oben rechts Inschrift.

Leinwand. Höhe 96, Breite 75 Cent.

164 — **Musicirendes Bettlerpaar.** Gruppe zweier Figuren, vor einem Gemäuer sitzend.

Holz. Höhe 28, Breite 21 Cent.

165 — **Apostelkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines Apostels, mit langem weissen Barte, fast en face, den Blick nach links gerichtet.

Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

166 — **Christus am Oelberge,** im Vorgrunde die schlafenden Jünger.

Holz. Höhe 21, Breite 19 Cent.

167 — **Himmelfahrt Christi.** Christus, aus dem Grabe steigend, vor welchem die erschreckten Wächter an der Erde liegen.

Gegenstück.

Holz. Gleiche Grösse.

168 — **Der hl. Pantaleon.** Derselbe im Bischofsornate im Vorgrunde einer Landschaft bei vier Jungfrauen stehend.

Leinwand. Höhe 57, Breite 46 Cent.

169 — **Anbetung der hl. drei Könige.**

Holz. Höhe 30, Breite 22 Cent.

170 — **Ecce homo.** Brustbild des dornengekrönten Heilandes en face, in den gefesselten Händen das Rohr haltend.

In holzgeschnitztem Rähmchen.

Carton. Höhe 19, Breite 13 Cent.

171 — **St. Petrus.** Brustbild des Apostelfürsten, in Reue den Blick gen Himmel gerichtet.

Leinwand. Höhe 58, Breite 41 Cent.

172 — **Maria mit dem Kinde und dem hl. Johannes-Knaben.** Composition dreier lebensgrosser Figuren.

Leinwand. Höhe 94, Breite 71 Cent.

173 — **Brustbild des Heilandes,** im Profile nach links.

Sehr schön ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 23, Breite 20 Cent.

174 — **Zwei Landschaften** mit Figurenstaffage. Gegenstücke.

Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent. 2 Stück.

175 — **Spielende Kinder** in einer Landschaft.

Leinwand. Höhe 32, Breite 24 Cent.

176 — **Neger,** mit Pfeil und Bogen. Weisser Hintergrund.

Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

177/178 — **Zwei Hinterglasmalereien,** mit Petrus und der heil. Jungfrau.
Höhe 25, Breite 19 Cent. 2 Stück.

179 — **Samson und Dalila.** Die Letztere, in Begleitung von zwei Kriegern, dabei, dem schlafenden Samson das Haar abzuschneiden.
Leinwand. Höhe 67, Breite 85 Cent.

180 — **Weibliches Bildniss.** Hüftbild einer Edeldame in schwarzem Kleide, mit grünem Ordensbande und eigenartiger Spitzenhaube, en face dargestellt; in der Rechten hält sie ein Notenblatt.
Leinwand. Höhe 80, Breite 63 Cent.

181 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes in blauem pelzverbrämten Mantel und hohem Turban, im Profile nach rechts.
Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

182 — **Flusslandschaft.** Rechts vor hohen Baumgruppen ein Bauerngehöft, an welchem eine kleine steinerne Bogenbrücke vorbeiführt. Der sich weit ausdehnende, von vielen Kähnen belebte Fluss bespült jenseits ein gebirgiges Ufer mit den Häusern eines Dorfes.
Leinwand. Höhe 70, Breite 100 Cent.

183/184 — **Zwei Landschaften.** Surporte.
Leinwand. Höhe je 35, Breite 109 Cent. 2 Stück.

185 — **Einsiedler.** Halbfigur eines Mönches, in einer Einöde unter einem Baume sitzend, in das Studium eines Buches vertieft.
Holz. Höhe 23, Breite 20 Cent.

186/187 — **Schwarzwälder Bauer. — Schwarzwälder Bäuerin.**
2 Costümbildchen.
Leinwand. Höhe je 21, Breite 16 Cent. 2 Stück.

188/189 — **Zwei kleine holländische Interieurs,** mit Figuren.
Leinwand. Höhe 13, Breite 17 Cent. 2 Stück.

190 — **Abbildung eines Reliquienkreuzes.**
Leinwand. Höhe 28, Breite 40 Cent.

Benj. Vautier,

† zu Düsseldorf.

191 **Bauernbelustigung.** In einer Scheune, die durch das einfallende Licht der geöffneten Thüre links erleuchtet, mehrere Bauern und Bäuerinnen, die einem Paare zuschauen, welches nach den Weisen eines Harmonikaspielers einen Tanz ausführt.
Flott behandelte Skizze des berühmten Meisters. Bezeichnet: *B. Vautier.*
Leinwand auf Holz. Höhe 33, Breite 47 Cent.

Jan Pieter Verdussen,

geb. zu Antwerpen um 1700; † zu Avignon 1763.

192 — **Reiterschlacht.** In einer im Hintergrunde von Flussarm durchquerten Landschaft tobt unter Berittenen ein heftiger Kampf; im Vorgrunde rechts zwei Krieger im Handgemenge, deren einer dem anderen die Fahne zu entreissen sucht.
Lebendige Composition von schönem Colorit. Vollbezeichnet.
Leinwand. Höhe 58, Breite 87 Cent.



200



152

Phototypie B. Kühlen M. Gladbach.

A. Verhoesen,
1806—1888.

193 — **Thierstück.** In weit ausgedehnter Landschaft drei englische Setterhunde, theils an der Erde ruhend.

Sehr gutes, lebenswahr ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: *A. Verhoesen 1880.*
Holz. Höhe 15, Breite 19 Cent.

Hendrik Verschuringh,
geb. zu Gorinchem 1627; † 1690.

194 — **Italienische Stadtansicht.** Auf dem von Gebäuderesten und Mauer mit Stadtthor eingeschlossenen freien Platze, auf welchem ein Springbrunnen, eine zahlreiche Menge Volkes, darunter Bettler, Hirten mit Heerden und Reiter in den verschiedensten Gruppen, rechts ein Mönch mit einer Frau im Gespräche.

Lebendige Composition.
Leinwand. Höhe 55, Breite 64 Cent.

Jacobi Vespigni,
ital. Meister des XVI. Jahrh.

195 — **Ecce homo.** Brustbild des dornengekrönten Heilandes, den Blick schmerzerfüllt nach oben gerichtet.

Tief empfundenes Bild, von seelenvollem Ausdruck.
Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent.

Martin de Vos,
geb. zu Antwerpen 1531 (?); † 1603 (?).

196 — **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Vor den Ruinen eines Bogenbaues, über dessen Brüstung der hl. Joseph, die Mütze in der Hand, der Scene zuschaut, sitzt Maria, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend. Vor ihm die anbetenden Könige und deren Gefolge.

Sehr gutes Bild, von lebendiger Gruppirung und vortrefflich in Farbe und Erhaltung.
Holz. Höhe 56, Breite 44 Cent.

Frans de Vriendt, gen. Floris. (Nachahmer.)

197 — **Die mystische Vermählung der hl. Catharina.** Die Madonna, unter einem Behange sitzend, hält auf ihrem Schoosse den nackten Jesusknaben, welcher der vor ihm stehenden hl. Catharina den Ring an den Finger steckt.

Vorzüglich ausgeführtes Bild, das sowohl in den Gewandpartieen, wie namentlich in der Carnation hohe Vollendung zeigt.
Holz. Höhe 70, Breite 55 Cent.

Jacobus Vromans,
1668 Mitglied der „Kamer van Pictura“ im Haag.

198 — **Johannes predigt in der Wüste.** Vor hoher bewachsener Felswand, rechts auf kleinem Hügel, steht der Vorläufer Christi, zu dem um ihn versammelten Volke predigend; im Vorgrunde rechts zwei Reiter in Rüstung und links Pharisäer.

Holz. Höhe 47, Breite 54 Cent.

Westfälischer Meister,

2. Hälfte des XV. Jahrh.

199 — **Mariä Besuch bei Elisabeth.** Beide Figuren im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft stehend. Die Scheibennimben vergoldet.

Interessantes Bild, von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 33, Breite $22^1/_2$ Cent.

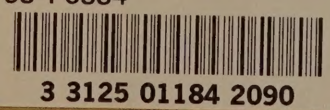
Emanuel de Witte,

geb. zu Alkmaar 1607; † 1692.

200 — **Architekturbild.** Inneres einer mehrschiffigen, hohen Kirche, mit Blick auf ein Grabdenkmal, das mit Gitter umzäumt ist und von mehreren Personen besichtigt wird. Vorne eine sitzende Frau mit Kind und zwei sich nachlaufende Hunde.

Treffliches Bild, von guter Perspective und ansprechender Färbung.

Leinwand. Höhe 91, Breite 73 Cent.


3 3125 01184 2090